INDEX -- VOLUME LII
January to November, 1978

Articles

BARNOUW, DAGMAR, Literary Politics in World War I: *Die Aktion* and the Problem of the Intellectual Revolutionary, 227-47.

CARMELY, KLARA, Noch einmal: War Kafka Zionist?, 351-63.

DONNELLAN, BRENDAN, Nietzsche and La Rochefoucauld, 303-18.

GRAHAM, ILSE, Orpheus looks back: Movement and Meaning in Three Poems by Eduard Mörike, 218-26.

GRIMM, REINHOLD, Comparing Kafka and Nietzsche, 339-50.

HELLER, PETER, Multiplicity and Unity in Nietzsche's Works and Thoughts on Thought, 319-38.

HOELZEL, ALFRED, Faust, the Plague, and Theodicy, 1-17.

JOERES, RUTH-ELLEN BOETCHER, "Ein Dichter": An Introduction to the World of Luise Büchner, 32-49.

KOEKKOEK, B.J., The Spelling of German Short and Long Vowels before Single Consonants, 61-68.

MAHLENDORF, URSULA R., The Wounded Self: Kleist's *Penthesilea*, 252-72.

MAURER, WARREN R., Gerhart Hauptmann's Character Names, 457-71.

NEUBAUER, JOHN, Trends in Literary Reception: Die Neuen Leiden der Wertherwirkung, 69-79.

ÖGG, FRANZ, *Personenregister zur Fackel von Karl Kraus. Supplementband zum Reprint der Fackel*, 276-78. (Donald G. Daviau)

PICKLE, LINDA SCHELBITZKI, Self Contradictions in the German Naturalists' View of Women's Emancipation, 442-56.

RIECKMANN, JENS, Zeitblom und Leverkühn: Traditionelles oder Avantgardistisches Kunstverständnis?, 50-60.

SCHOEPS, KARL H., Wandel und Erinnerung: Christa Wolf's Erzählung "Blickwechsel" als Paradigma ihrer Erzählstruktur, 518-25.

SCHWARZ, EGON, The Nobility and the Cult of Nobility in the German Novel around 1900, 171-217.

SEWELL, WILLIAM, Doppelgänger Motif and Two-Voiced Poem in the Works of Hans Magnus Enzensberger, 503-17.

SOKEL, WALTER H., Language and Truth in the Two Worlds of

INDEX -- VOLUME LII
January to November, 1978

Articles

BARNOUW, DAGMAR, Literary Politics in World War I: *Die Aktion* and the Problem of the Intellectual Revolutionary, 227-47.

CARMELY, KLARA, Noch einmal: War Kafka Zionist?, 351-63.

DONNELLAN, BRENDAN, Nietzsche and La Rochefoucauld, 303-18.

GRAHAM, ILSE, Orpheus looks back: Movement and Meaning in Three Poems by Eduard Mörike, 218-26.

GRIMM, REINHOLD, Comparing Kafka and Nietzsche, 339-50.

HELLER, PETER, Multiplicity and Unity in Nietzsche's Works and Thoughts on Thought, 319-38.

HOELZEL, ALFRED, Faust, the Plague, and Theodicy, 1-17.

JOERES, RUTH-ELLEN BOETCHER, "Ein Dichter": An Introduction to the World of Luise Büchner, 32-49.

KOEKKOEK, B.J., The Spelling of German Short and Long Vowels before Single Consonants, 61-68.

MAHLENDORF, URSULA R., The Wounded Self: Kleist's *Penthesilea*, 252-72.

MAURER, WARREN R., Gerhart Hauptmann's Character Names, 457-71.

NEUBAUER, JOHN, Trends in Literary Reception: Die Neuen Leiden der Wertherwirkung, 69-79.

ÖGG, FRANZ, *Personenregister zur Fackel von Karl Kraus. Supplementband zum Reprint der Fackel*, 276-78. (Donald G. Daviau)

PICKLE, LINDA SCHELBITZKI, Self Contradictions in the German Naturalists' View of Women's Emancipation, 442-56.

RIECKMANN, JENS, Zeitblom und Leverkühn: Traditionelles oder Avantgardistisches Kunstverständnis?, 50-60.

SCHOEPS, KARL H., Wandel und Erinnerung: Christa Wolf's Erzählung "Blickwechsel" als Paradigma ihrer Erzählstruktur, 518-25.

SCHWARZ, EGON, The Nobility and the Cult of Nobility in the German Novel around 1900, 171-217.

SEWELL, WILLIAM, Doppelgänger Motif and Two-Voiced Poem in the Works of Hans Magnus Enzensberger, 503-17.

SOKEL, WALTER H., Language and Truth in the Two Worlds of

INCORRECT 'YEAR, SHOULD READ 1979.

Franz Kafka, 364-84.

STRONG, WILLIAM G., The Varieties of First-Person Narration: Four Stories by Kafka, 472-85.

TERRAS, RITA, Juvenal und die satirische Struktur der Nachtwachen von Bonaventura, 18-32.

WASHINGTON, IDA H., The Symbolism of Contrast in Gerhart Hauptmann's "Fasching," 248-51.

ZORACH, CECILE CAZORT, The Language of Biography in Peter Handke's *Wunschloses Unglück*, 486-502.

Books Reviewed

BAN, SUNG-WAN, *Das Verhältnis der Ästhetik Georg Lukács' zur deutschen Klassik und zu Thomas Mann*, 141-42. (David H. Miles)

BARON, FRANK (ed.), *Joachim Camerarius*, 401-02. (Frank L. Borchardt)

BARON, FRANK, *Doctor Faustus: From History to Legend*, 401-02. (Frank L. Borchardt)

BEKKER, HUGO, *Friedrich von Hausen. Inquiries into his Poetry*, 274-75. (Franz H. Bäuml)

BEST, OTTO F., *Das verbotene Glück. Kitsch und Freiheit in der deutschen Literatur*, 419-21. (Wulf Koepke)

BIRKENHAUER, KLAUS, *Kleist*, 91-92. (Marjorie Gelus)

BOLLACHER, MARTIN, *Lessing: Vernunft und Geschichte. Untersuchungen zum Problem religiöser Aufklärung in den Spätschriften*, 406-07. (Robert R. Heitner)

BORCHMEYER, DIETER, *Höfische Gesellschaft und französische Revolution bei Goethe. Adliges und bürgerliches Wertsystem im Urteil der Weimarer Klassik*, 280-86. (Hans Rudolf Vaget)

BRECHT, BERTOLT, *Die Stücke von Bertolt Brecht in einem Band*, 288-293. (Siegfried Mews)

BRINKER-GABLER, GISELA (ed.), *Deutsche Dichterinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Gedichte und Lebensläufe*, 572-73. (Jennifer E. Michaels)

BRUNNER, HORST (ed.), *Walter von Der Vogelweide, Die gesamte Überlieferung der Texte und Melodien: Abbildungen, Materialien, Melodietranskriptionen*, 533-34. (Ingeborg Glier)

BÄNSCH, DIETER, *Zur Modernität der Romantik*, 115-17. (Anita Antler)

CALLEO, DAVID, *The German Problem Reconsidered. Germany and the World Order 1870 to the Present*, 573-76. (Dagmar Barnouw)

CAMPBELL, IAN R., *Kudrun: a critical appreciation*, 535-36. (Thomas Kerth)

CARLSON, MARVIN, *Goethe and the Weimar Theatre*, 413-15. (Stuart Atkins)

CRAIG, GORDON A., *Germany 1866-1945*, 573-76. (Dagmar Barnouw)

DAHL, SVERRE, *Relativität und Absolutheit. Studien zur Geschichtsphilosophie Hermann Brochs (bis 1932)*, 137-138. (James Hardin)

DEGERING, THOMAS, *Das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft in Fontanes "Effi Briest" und Flauberts "Madame Bovary,"* 423-25. (Frederick Betz)

DINGELSTEDT, FRANZ, *Lieder eines kosmopolitischen*

Nachtwächters, 422-23. (Jeffrey L. Sammons)

DROSDOWSKI, GÜNTHER (ed.), *Duden: Das grosse Wörterbuch der deutschen Sprache in sechs Bänden.*, 527-29. (Randall L. Jones)

DURRANI, OSMAN, *Faust and the Bible: A Study of Goethe's Use of Scriptural Allusions and Christian Religious Motifs in Faust I and II*, 409-13. (Morris Vos)

DYER, DENYS, *The Stories of Kleist: A Critical Study*, 543-44. (Jeffrey L. Sammons)

DÜRST, ROLF, *Heinrich von Kleist. Dichter zwischen Ursprung und Endzeit. Kleists Werk im Licht idealistischer Eschatologie*, 119-20. (Marjorie Gelus)

EDLER, ERICH, *Die Anfänge des sozialen Romans und der sozialen Novelle in Deutschland*, 280-86. (Hans Rudolf Vaget)

EICHBERG, HENNING et al., *Massenspiele: NS-Thingspiel, Arbeiterweihespiel und olympisches Zeremoniell*, 431-33. (Uwe-K. Ketelsen)

ELSNER, ROLAND, *Zeichen und literarische Praxis: Theorie der Literatur und die Praxis des Andreas Gryphius im "Peter Squentz,"* 106-09. (Anthony J. Niesz)

ENGELEN, ULRICH, *Die Edelstein in der deutschen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts*, 400-01. (Frank L. Borchardt)

FULLERTON, G. LEE. *Historical Germanic Verb Morphology*, 99-101. (Orrin W. Robinson)

GAJEK, BERNHARD and HAUFE, EBERHARD, *Johannes Bobrowski: Chronik—Einführung—Bibliographie*, 427-28. (Jerry Glenn)

GERLACH, U. HENRY (ed.), *Briefe von und an Friedrich Hebbel: Bisher unbekannte Schriftstücke*, 551-52. (Arthur T. Alt)

GLAESER, ERNST, *Fazit. Ein Querschnitt durch die deutsche Publizistik*, 87-90. (Anton Kaes)

GRAEVENITZ, GERHART VON: *Eduard Mörike: Die Kunst der Sünde. Zur Geschichte des literarischen Individuums*, 546-48. (Dagmar Barnouw)

GRIMM, REINHOLD R., *Paradisus coelestis, paradisus terrestris. Zur Auslegungsgeschichte des Paradieses im Abendland bis um 1200*, 392-93. (Petrus W. Tax)

GRIMM, REINHOLD and HERMAND, JOST (eds.), *Deutsche Feiern*, 568-69. (Anthony J. Niesz)

GÄRTNER, KARLHEINZ, *Theodor Fontane: Literatur als Alternative. Eine Studie zum "poetischen Realismus" in seinem Werk*, 128-29. (Frederick Betz)

HADLEY, MICHAEL, *Romanverzeichnis: kritische Bibliographie der zwischen 1750-1800 erschienenen Erstausgaben*, 90-91. (W. Daniel Wilson)

HAUSWEDELL, ERNST L. and VOIGT, CHRISTIAN (eds.), *Buchkunst und Literatur in Deutschland 1750 bis 1850*, 94-95. (William J. Lillyman)

HEFTRICH, ECKHARD, *Lessings Aufklärung: Zu den theologisch-philosophischen Spätschriften*, 406-07. (Robert R. Heitner)

HEGER, HEDWIG (ed.), *Spätmittelalter, Humanismus, Reformation: Texte und Zeugnisse*,

96-98. (Eckhard Bernstein)

HEIN, JÜRGEN, *Dorfgeschichte*, 95-96. (William J. Lillyman)

HERRMANN, ELIZABETH RÜTSCHI and SPITZ, EDNA HUTTENMAIER (eds.), *German Women Writers of the Twentieth Century*, 572-73. (Jennifer E. Michaels)

HILL, LINDA M., *Language as Aggression. Studies in the Postwar Drama*, 143-46. (Margrit Bickelmann)

HINDERER, WALTER (ed.), *Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland*, 570-72. (Jeffrey L. Sammons)

HOFFER, PETER T., *Klaus Mann*, 134-35. (Herbert Lehnert)

HOFFMANN, FERNAND und BERLINGER, JOSEF, *Die neue deutsche Mundartdichtung. Tendenzen und Autoren dargestellt am Beispiel der Lyrik*, 146-47. (Jürgen Koppensteiner)

HOFFMEISTER, GERHART, *Deutsche und europäische Romantik*, 415-16. (Helene M. Kastinger Riley)

HUETTICH, H. G., *Theater in the Planned Society. Contemporary Drama in the German Democratic Republic in its Historical, Political, and Cultural Context*, 295-97. (Hermann K. Doswald)

HÖRLING, HANS, *Heinrich Heine im Spiegel der politischen Presse Frankreichs von 1831-1841: Ansatz zu einem Modell der qualitativen und quantitativen Rezeptionsforschung*, 123-25. (Jeffrey L. Sammons)

HÜGEL, HANS-OTTO, *Untersuchungen, Diebsfänger, Detektive: Theorie und Geschichte der deutschen Detektiverzählung im 19. Jahrhundert*, 421-22. (Peter Ruppert)

IMMERMANN, KARL, *Briefe*. Ed. Peter Hasubek, 548-50. (Hartmut Steinecke)

JAEGER, STEPHEN C., *Medieval Humanism in Gottfried von Strassburg's Tristan und Isolde*, 534-35. (W. T. H. Jackson)

JANTZ, HAROLD, *The Form of Faust. The Work of Art and its Intrinsic Structures*, 540-43. (Heinrich Henel)

KAES, ANTON (ed.), *Kino Debatte: Texte zum Verhältnis von Literatur und Film 1909-1929*, 287-88. (Angelika Haag)

KAHL-PANTIS, BRIGITTE, *Bauformen des bügerlichen Trauerspiels. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Dramas im 18. Jahrhundert*, 111-12. (Robert R. Heitner)

KAISER, GERT, *Textauslegung und gesellschaftliche Selbstdeutung: Die Artusromane Hartmanns von Aue*, 273-74. (Edward R. Haymes)

KAISER, HERBERT, *Studie zum deutschen Roman nach 1848. Karl Gutzkow: Die Ritter vom Geiste. Gustav Freytag: Soll und Haben. Adalbert Stifter: Der Nachsommer*, 129-30. (Nancy A. Kaiser)

KELLER, HOWARD H.: *A German Word Family Dictionary Together with English Equivalents*, 529-32. (Evelyn S. Firchow)

KETELSEN, UWE-K., *Völkisch-nationale und nationalsozialistische Literatur in Deutschland 1890-1945*, 133-34. (Egon Schwarz)

KHALIL, IMAN OSMAN, *Das Fremdwort im Gesellschaftsroman Theodor Fontanes. Zur literarischen Untersuchung eines sprachlichen Phänomens*, 552-53. (Frederick

Betz)

KOCH, FRED C., *The Volga Germans in Russia and in the Americas, from 1763 to the Present*, 278-80. (Albert R. Schmitt)

KRISPYN, EGBERT, *Anti-Nazi Writers in Exile*, 135-37. (Thomas S. Hansen)

KÖNIG, WERNER, *dtv-Atlas zur deutschen Sprache*, 102-04. (Marvin Folsom)

KÖPPEN, EDLEF, *Heeresbericht*, 87-90. (Anton Kaes)

KÜHN, PETER, *Deutsche Wörterbucher: Eine systematische Bibliographie*, 527. (Marvin H. Folsom).

LANDWEHR, JÜRGEN, MATTHIAS MITZSCHKE, and ROLF PAULUS, *Praxis der Informationsermittlung: "Deutsche Literatur." Systematische Einführung in das fachbezogene Recherchieren*, 565-66. (Ross Atkinson)

LEA, CHARLENE A., *Emancipation, Assimilation and Stereotype: The Image of the Jew in German and Austrian Drama (1800-1850)*, 545-46. (Jeffrey L. Sammons)

LEE, MEREDITH, *Studies in Goethe's Lyric Cycles*, 539-40. (Stuart Atkins)

LENSING, LEO A,. *Narrative Structure and the Reader in Wilhelm Raabe's Im alten Eisen*, 98-99. (Jeffrey L. Sammons)

LILLYMAN, WILLIAM J., *Reality's Dark Dream: The Narrative Fiction of Ludwig Tieck*, 544-45. (Jeffrey L. Sammons)

LUDWIG, OTTO: *Romane und Romanstudien*, 550-51. (Brigitte Leuschner)

MALLMANN, MARION: *"Das innere Reich:" Analyse einer konservativen Kulturzeitschrift im Dritten Reich*, 561-62. (Jeanette L. Atkinson)

MANDELKOW, KARL ROBERT, *Goethe im Urteil seiner Kritiker. Dokumente zur Wirkungsgeschichte Goethes in Deutschland*, 114-15. (William J. Lillyman)

MANN, THOMAS, *Tagebücher 1933-1934*, 93-94. (Kenneth Hughes)

MARTINO, ALBERTO, *Daniel Casper von Lohenstein. Geschichte seiner Rezeption. Band I*, 403-06. (Michael M. Metzger)

MOERING, RENATE, *Die offene Romanform von Arnims "Gräfin Dolores." Mit einem Kapitel über Vertonungen Reichardts*, 416-17. (Helene M. Kastinger Riley)

MOMMSEN, KATHARINA, *Hofmannsthal und Fontane*, 553-54. (Frederick Betz)

MOSER, HUGO, RUPP, HEINZ and STEGER, HUGO (eds.), *Deutsche Sprache: Geschichte und Gegenwart*, 391-92. (B. J. Koekkoek)

PABISCH, PETER, *H. C. Artmann. Ein Versuch über die literarische Alogik*, 564-65. (Jürgen Koppensteiner)

PAULSEN, WOLFGANG, *Johann Elias Schlegel und die Komödie*, 110-11. (Gerd Hillen)

PETERS, FREDERICK G, *Robert Musil, Master of the Hovering Life: A Study of the Major Fiction*, 556-57.

REGER, ERIK, *Union der festen Hand. Roman einer Entwicklung*,

87-90. (Anton Kaes)

RIBBAT, ERNST, *Ludwig Tieck. Studien zur Konzeption und Praxis romantischer Poesie*, 417-19. (Wulf Koepke)

RICHTER, ARMIN, *Der Ziegelbrenner. Das individualanarchistische Kampforgan des frühen B. Traven*, 557-58. (Michael L. Baumann)

ROTH, KLAUS-HINRICH, *"Deutsch": Prolegomena zur neueren Wortgeschichte*, 390-91. (B. J. Koekkoek)

SAHLIN, JOHANNA C. (ed.), *Selected Letters of E. T. A. Hoffmann, 122-23. (Michael T. Jones)*

SCHEID, JUDITH R., "Enfant terrible" of Contemporary East German Drama. Peter Hacks in his role as Adaptor and Innovator, 295-97. (Hermann K. Doswald)

SCHEUNEMANN, DIETRICH, *Romankrise. Die Entstehungsgeschichte der modernen Romanpoetik in Deutschland*, 148-50. (Anton Kaes)

SCHIROKAUER, ARNO, *Frühe Hörspiele*, 87-90. (Anton Kaes)

SCHMIDT, HERMINIO, *Heinrich von Kleist. Naturwissenschaft als Dichtungsprinzip*, 121-22. (Marjorie Gelus)

SCHNEIDER, RONALD, *Annette von Droste-Hülshoff*, 125-26. (Larry D. Wells)

SCHNELL, RALF (ed.), *Kunst und Kultur im deutschen Faschismus*, 436-37. (Bernhard Zimmermann)

SCHOEPS, KARL H., *Bertolt Brecht*, 288-93. (Siegfried Mews)

SCHOLLER, HARALD (ed.), *The Epic in Medieval Society. Aesthetic and Moral Values*, 394-99. (Francis G. Gentry)

SCHOPF, ROLAND, *Physiognomisches Sehen in der literarkritischen Essayistik Thomas Manns*, 562-63. (Kenneth Hughes)

SCHRIMPF, HANS JOACHIM, *Der Schriftsteller als öffentliche Person. Von Lessing bis Hochhuth*, 566-67. (Ingeborg M. Goessl)

SCHULZ, GEORG-MICHAEL, *Negativität in der Dichtung Paul Celans*, 428-29. (Donna Robinson)

SCHWARZ, EGON: *Keine Zeit für Eichendorff: Chronik unfreiwilliger Wanderjahre*, 567-68. (Herbert Lehnert)

SCHWEIKLE, GÜNTHER, *Die mittelhochdeutsche Minnelyrik I: Die frühe Minnelyrik. Texte und Übertragungen, Einführung und Kommentar*, 399-400. (Francis B. Brevart)

SCHÜNEMANN, PETER, *Gottfried Benn*, 143-46. (Margrit Bickelmann)

SEALSFIELD, CHARLES, *Sämtliche Werke*, 81-87. (Morton Nirenberg)

SEIDLIN, OSKAR: *Der Theaterkritiker Otto Brahm*, 555. (Ruth V. Gross)

SEMBDNER, HELMUT, *Heinrich von Kleists Nachruhm: Eine Wirkungsgeschichte in Dokumenten*, 118-19. (Gerda Jordan)

SERKE, JÜRGEN, *Die verbrannten Dichter*, 434-35. (Alexander Stephan)

SITTA, HORST and TYMISTER, HANS JOSEF (eds.), *Linguistik und Unterricht*, 101-02. (Marvin

H. Folsom)

SOLBRIG, INGEBORG H. and STORCK, JOACHIM W. (eds.), *Rilke heute. Beziehungen und Wirkungen*, 131-32. (Bruce M. Broerman)

SONG, YUN-YOEP, *Bertolt Brecht und die chinesische Philosophie*, 426. (Sander L. Gilman)

SORG, BERNHARD, *Thomas Bernhard*, 143-46. (Margrit Bickelmann)

STORM, THEODOR, *Theodor Storm—Eduard Mörike. Theodor Storm—Margarethe Mörike Briefwechsel*, 548. (Dagmar Barnouw)

SWALES, MARTIN, *The German Bildungsroman from Wieland to Hesse*, 408-09. (Maria M. Tatar)

TATAR, MARIA M., *Spellbound. Studies on Mesmerism and Literature*. 569-70. (Marjorie Gelus)

TIUSANEN, TIMO, *Dürrenmatt. A Study in Plays, Prose, Theory*, 429-31. (Donald G. Daviau)

TONTSCHE, ULRIKE, *Der "Klassiker" Fontane. Ein Rezeptionsprozess*, 127. (Dagmar C. G. Lorenz)

TYNJANOV, JURIJ N., *Das Problem der Verssprache. Zur Semantik des poetischen Textes*, 138-41. (Bert Nagel)

ULLRICH, GISELA, *Identität und Rolle. Probleme des Erzählens bei Johnson, Walser, Frisch und Fichte*, 563-64. (Ingeborg M. Goessl)

"Variabilität in Sprachsystem und Text: textlinguistische, soziolinguistische und stilistische Aspekte." *Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig*, 529. (B. J. Koekkoek)

VÖLKER, KLAUS, *Brecht: A Biography*, 559-60. (Siegfried Mews)

WAGENER, HANS (ed.), *Gegenwartsliteratur und Drittes Reich. Deutsche Autoren in der Auseinandersetzung mit der Vergangenheit*, 433-34. (Uwe-K. Ketelsen)

WAHRIG, GERHARD, *dtv-Wörterbuch der deutschen Sprache*, 104-06. (Marvin H. Folsom)

WARD, MARGARET E., *Rolf Hochhuth*, 293-95. (Krishna Winston)

WEBB, KARL EUGENE, *Rainer Maria Rilke und Jugendstil*, 275-76. (Judith Ryan)

WEBER, BETTY NANCE, *Brecht's "Kreidekreis," ein Revolutionsstück*, 288-93. (Siegfried Mews)

WEIGAND, KARLHEINZ, *Tiecks "William Lovell." Studie zur frühromantischen Antithetik*, 113-14. (William J. Lillyman)

WEISE, CHRISTIAN, *Sämtliche Werke*, ed. by John D. Lindberg, 537-39. (James Hardin)

WERNER, RENATE (ed.), *Heinrich Mann. Texte zu seiner Wirkungsgeschichte in Deutschland*, 425-26. (Hans Rudolf Vaget)

WHITE, ALFRED D., *Bertolt Brecht's Great Plays*, 558-60. (Siegfried Mews)

WINKLER, HEINRICH AUGUST, *Revolution, Staat. Faschismus. Zur Revision des Historischen Materialismus*, 573-76. (Dagmar Barnouw)

WÜRZNER, HANS (ed.), *Zur deutschen Exilliteratur in den Niederlanden 1933-1940*, 560-61.

(Siegfried Mews)

WYSS, MONIKA, *Brecht in der Kritik: Rezensionen aller Brecht-Uraufführungen sowie ausgewählter deutsch- und fremdsprachiger Premieren*, 288-93. (Siegfried Mews)